

JE SUIS UN AUTEUR JEUNESSE

Préface à l'édition de 2022

Publier chez Rageot pendant cinquante ans, c'est aussi explorer pendant un demi-siècle les coulisses de la littérature jeunesse ! Voilà l'objectif de cet essai (au titre encore provocateur ?) sorti en 2004 et ici actualisé.

En 1970, les « auteurs jeunesse » étaient une vingtaine. Aujourd'hui, La Charte des auteurs et des illustrateurs jeunesse (que j'ai fondée en 1975 avec deux camarades) compte 1 400 membres.

Marginale et souvent sous-estimée, cette littérature a pris son envol, et contraint les auteurs à réfléchir sur leur écriture, leurs objectifs, leurs rapports avec les éditeurs, prescripteurs, lecteurs et lectrices, devenues majoritaires ! Les rencontres scolaires et les salons du livre se sont multipliés, créant le nouveau métier d'*animauteur*. Eh oui : souvent, *l'auteur jeunesse* vit moins de ses droits d'auteur que d'une activité qui consiste à faire écrire (les ateliers d'écriture) ou à évoquer leur métier (et leurs méthodes) face à un jeune public.

On trouvera ici un volet autobiographique (devient-on, reste-t-on auteur jeunesse par hasard ?), et les réponses aux questions que posent lecteurs, parents ou enseignants : d'où viennent vos idées ? Comment écrivez-vous ? Combien gagnez-vous ? Quel est votre éditeur ? Connaissez-vous d'autres auteurs ? Quel est votre genre littéraire préféré ?

Devenu auteur jeunesse, une surprise pour moi, j'ai été édité chez Rageot au début des années 70 puis embauché comme lecteur, correcteur et rewriter occasionnel. En 1981, Gallimard m'a demandé de créer et d'animer, en jeunesse, la série Folio-Junior SF – une façon d'approcher les rapports avec les auteurs français et étrangers, les illustrateurs, les libraires et des aspects commerciaux souvent méconnus du public et des écrivains eux-mêmes. Par la suite, je deviendrais journaliste, scénariste de B.D. et de dessins animés avant de me consacrer uniquement à l'écriture en 1990.

Si Rageot, avec une cinquantaine de titres, reste mon éditeur principal, j'en ai... trente autres, y compris dans le domaine adulte où beaucoup d'auteurs jeunesse ont fait une incursion, moins pour élargir leur palette que pour montrer qu'ils sont avant tout... des écrivains à part entière.

Des auteurs ? J'en connais des centaines, croisés ici ou là lors d'un salon, une rencontre, un repas. Certains sont des complices, d'autres de vrais amis. Longtemps préoccupé par l'avenir de la planète j'ai publié des romans et des nouvelles de science-fiction avant de m'ouvrir à l'album, au roman historique ou social, à la mythologie, au conte, à la fantasy, au fantastique et même au théâtre !

Depuis 1994, c'est plutôt le récit policier qui m'occupe : aujourd'hui, une fiction sur quatre relève du polar ou du thriller.

Pour compléter les vingt dernières années que cet essai n'évoquait pas, je dirais que j'ai élargi mon lectorat, côté adulte avec des thrillers et côté jeunesse, chez Rageot, avec ma présence dans les trois séries *Heure Noire* : les jumelles de mon enquêtrice Logicielle (l'héroïne de *L'OrdinaTueur* et d'une douzaine d'autres romans) ont désormais un... *chat policier*, Hercule. Et son neveu, Tom, mène des enquêtes avec un *agent-robot*, Zed, doté d'intelligence artificielle.

Nota : remaniée et actualisée, cette version numérique de *Je suis un auteur jeunesse* n'est pas exactement conforme à celle du livre paru en 2004.

On y trouvera notamment, en fin d'ouvrage, l'intégralité de l'interview des 63 auteurs invités à s'exprimer sur leur parcours personnel et leur définition et les caractéristiques particulières de la « littérature jeunesse ».